



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

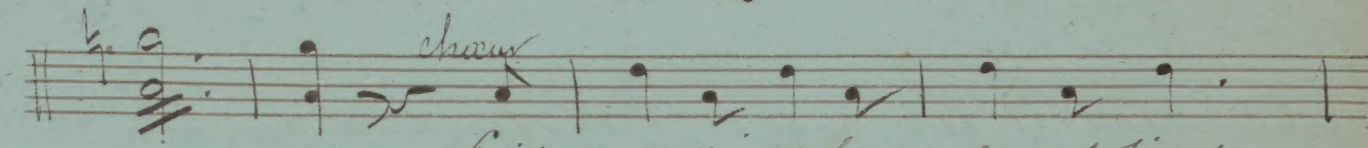
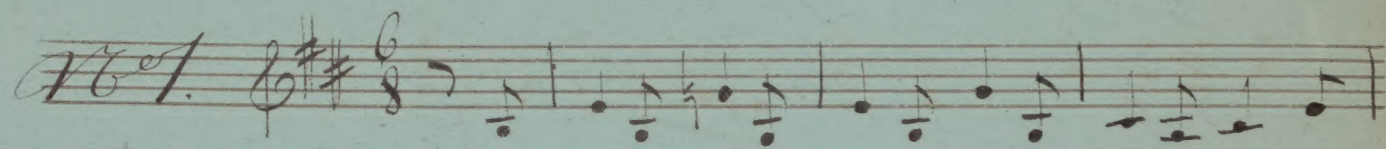
archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Cap:
Quatuor

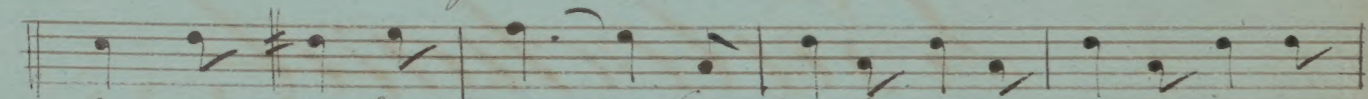
Balochard.

Répétition.

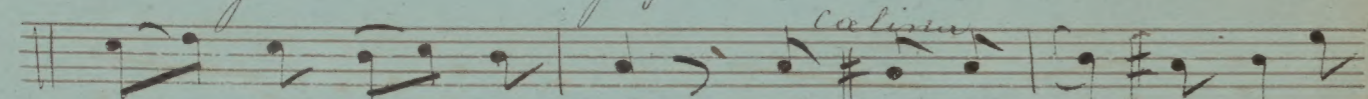
Au lever du rideau



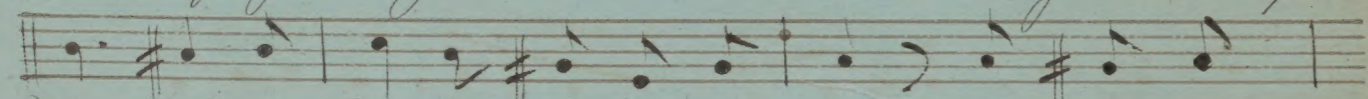
Chœur
fais ouvriers bons carrossiers



Courage a l'ou ma ge forme a l'outil a l'etabli c'est



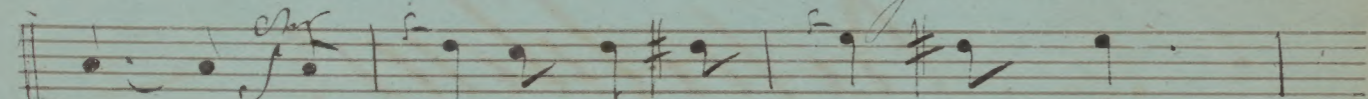
la paye aujourd'hui honneur et gloire au vray sam-



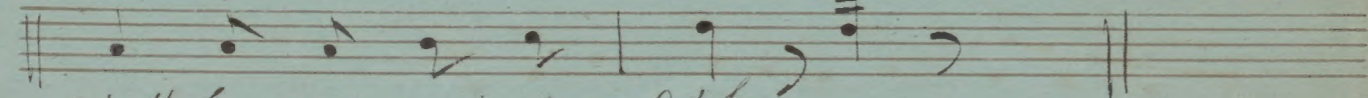
di il a bien son mérite, aus si car de di -



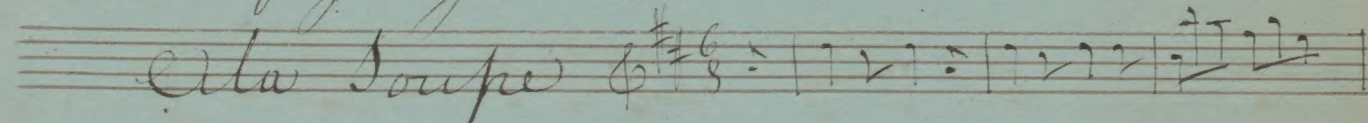
manche il est l'a mi et cousin germain du lion



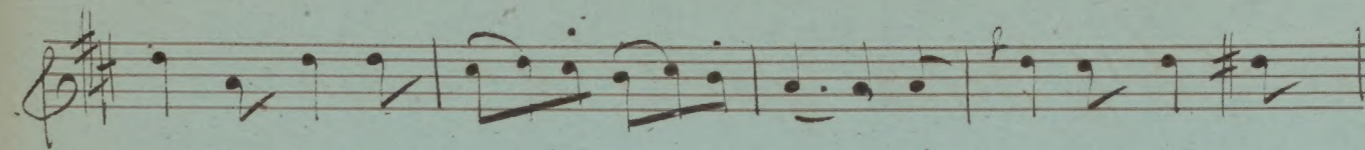
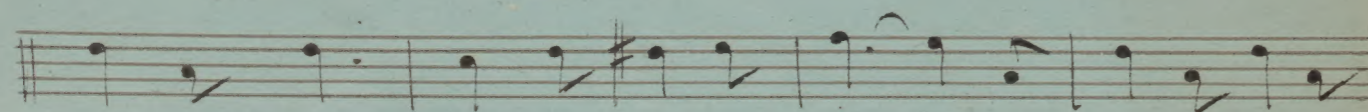
de forme a l'outil a l'eta bli



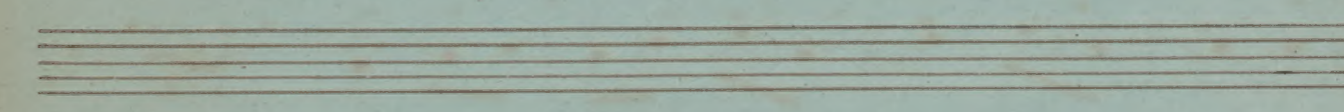
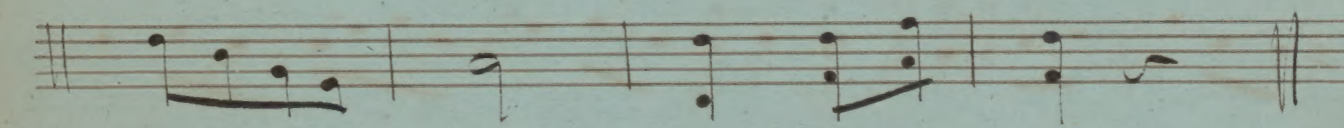
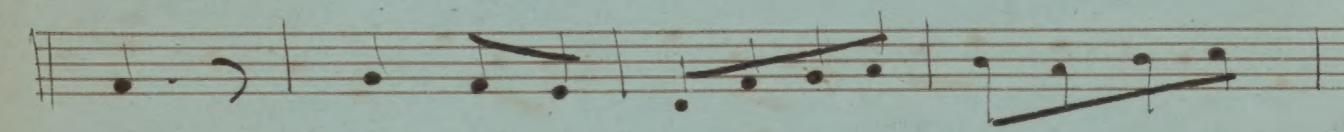
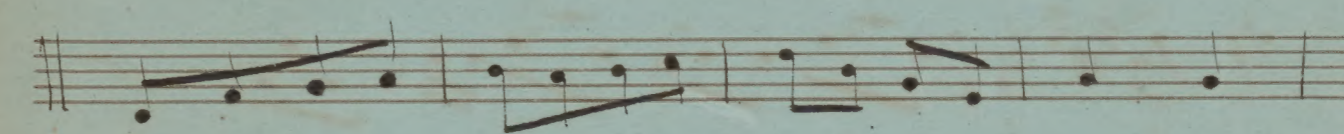
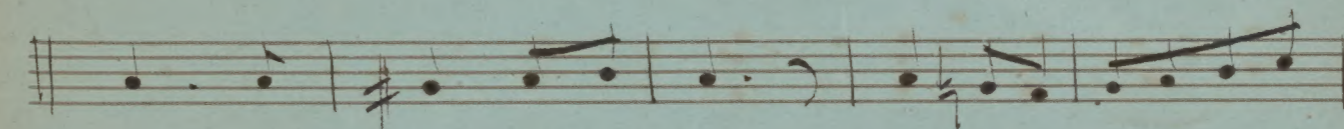
c'est la paye aujourd'hui



Cela Soupe

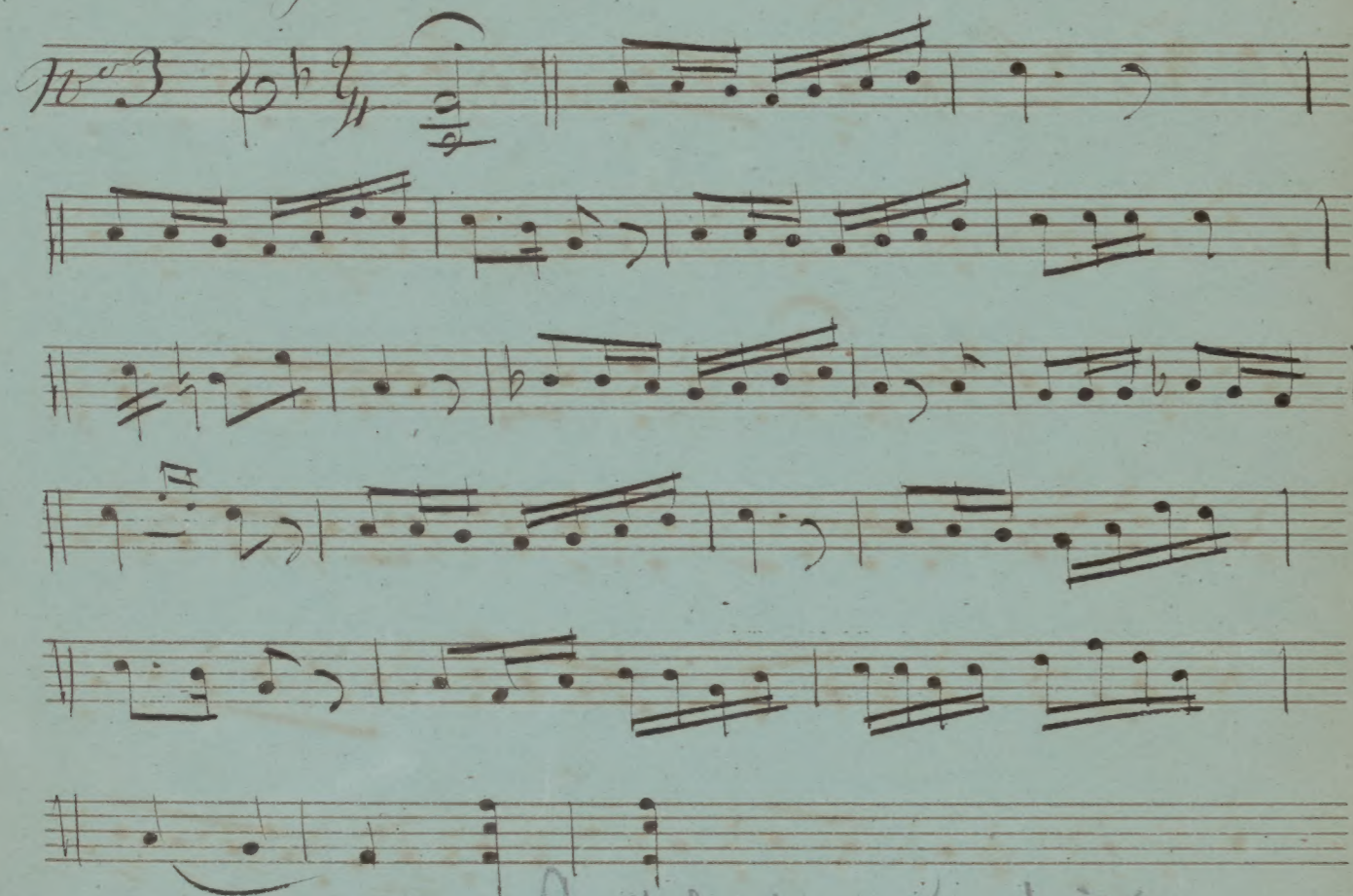


Le malheur d'un excellent Epicier



De quoi m'état

De sang sues quant à moi



Et file pour de suite

Buvante mangeante et chantante

En sol

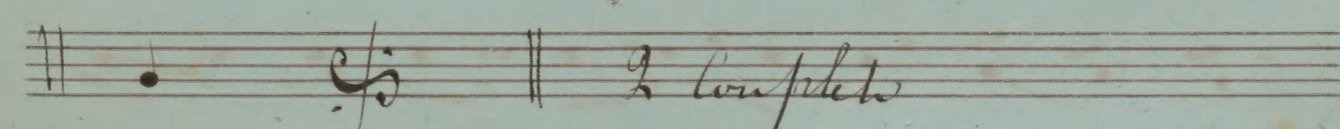
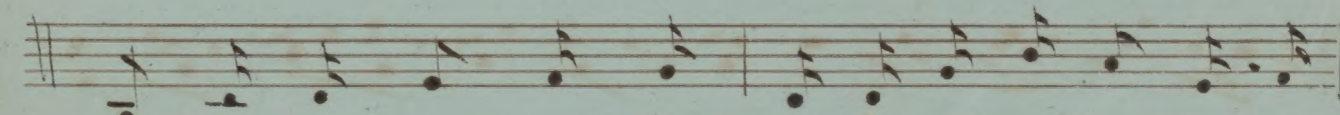
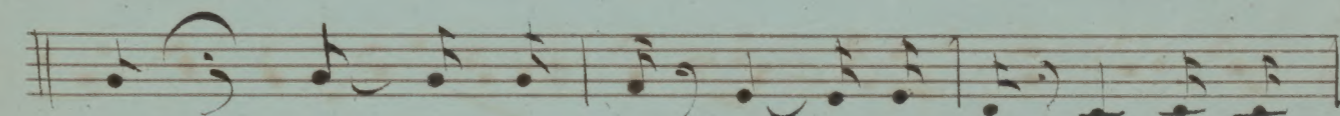
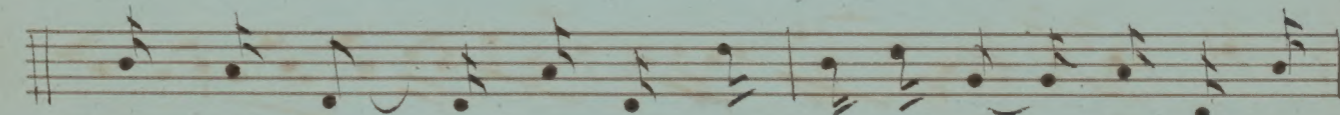
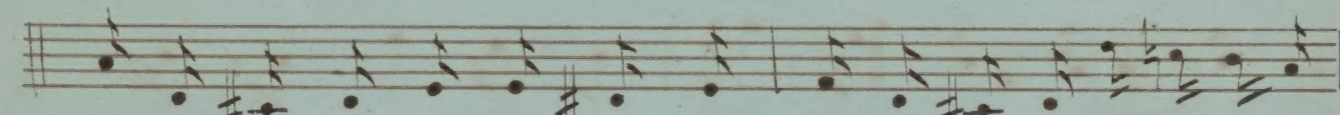
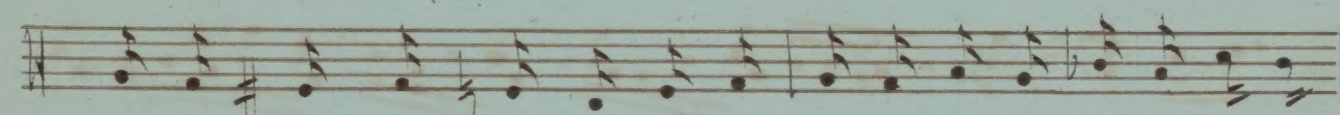
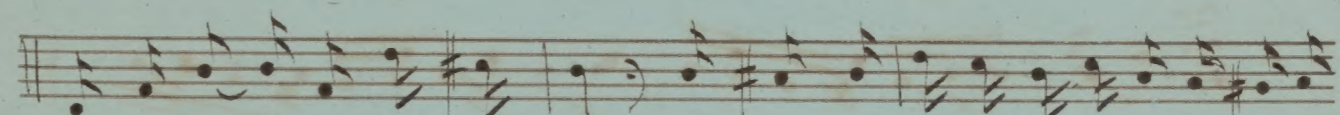
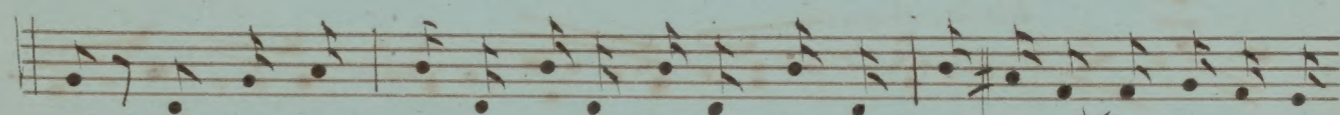
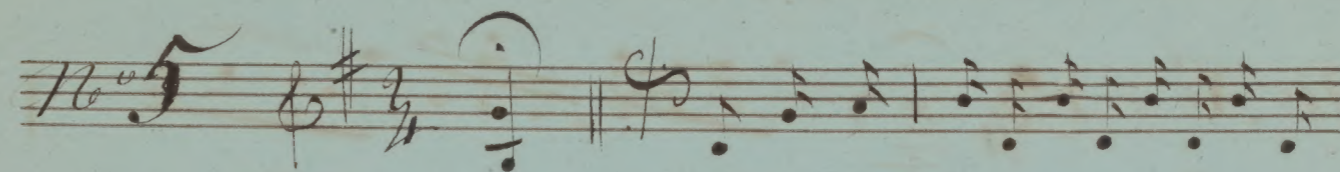


fin



J'ai 18 ans

J'étais heureuse alors



2 couplets

Paroles et musique du dit

N° 6

Calochard

Voilà l'histoire facile à

croire du coupur du flonur qui n'fait

rien et fait bien, Voilà l'histoire facile à

croire du coupur du flonur qui n'fait

rien et fait bien il se lève un peu

tard sans chandelle dès qu'il pleut l'ap

pele sur l'boulevard Noirs l'voyez l'nez au vent

qui s'promène l'noy miette bien souvent à

sa première Strenne puis de la il se

coût au milieu de la

foire qui dans parie déjà l'amuse par ci par

là c'est d'la correction nulle un fidelle

on n'jug' pas de ro- furs et meoru de la pa

gens sans qu'on l'voit a co- te a co- te du sol

dat par der- rière l'axe- cat ou plein

d'goie il s' de plou qu'est ce que c'est qu'est ce qu'est un bar

-bet qui se noie le v'la pret hette il

est l'premier sur l'para pet

ouparet

bravo bravo bis

Voilà

la l'histoire facile a croire l'oupeur

puis tout le long du quoi l'este et gai

y regard les l'eta bag et comptemp les i

may re n'ont par les pas sag' Vrai gamin galot

pin en tous lieux de son mieup y s'faufile y s'fune

file sous l'nez de sergent d'ville qui lui fait De gros

yeux

on parle

la basse soutient l'accord jusqu'à la répétition

avec sa lanterne

la l'histoire facile a croire du coupleur

oui

oui

la le coupleur de parie

oui voilà le coupleur de parie

Voilà le président

balochard a at

Voilà l'histoire facile a croire du coupleur

oui voilà le coupleur de parie

oui voilà le coupleur de parie

qui me renvoye moi même
N° 9
balochard
mélangeois *balochard* *vous*
quitte il s'ich! bien
de votre côté *pour le bien*
Vait ce la con suite chercher un miel
leur ou vrie

er quel malheur balochard nous quitte lui lepre
mur de l'ate- tier pour un mot fallait il si
Vite chasser un si bon ou vrie pour un
mot fallait il si vite chasser un si bon vrie

er chaper un si bon va-ri-er

a drienne
mon pauvre père

quel a ve-nir
qu'a-je en-ten

du
C'était sa fil-le

a drienne
Seul son tien

de notre fa-mille
Vous sans ou

Vaag'
que va-t'elle de-se-nir

Chor
quel mal

heur balochard nous quitte lui le premier de l'acte

leur pour un mot fallait il si vite chasser

un si bon va-pai-er pour un mot fallait il si

vi te chasser un si bon ou vrai

er chas - str un

si bon ou vrai

er

Entracte

Handwritten musical score for Entracte. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring complex rhythmic patterns and ties.

Acte 2^{me}

des chansons la dessus

Handwritten musical score for Acte 2^{me}, titled 'des chansons la dessus'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring complex rhythmic patterns and ties. The score concludes with the word 'fin' and the instruction '2 couplets' written in the right margin.

tu me chasses, chacun son tour

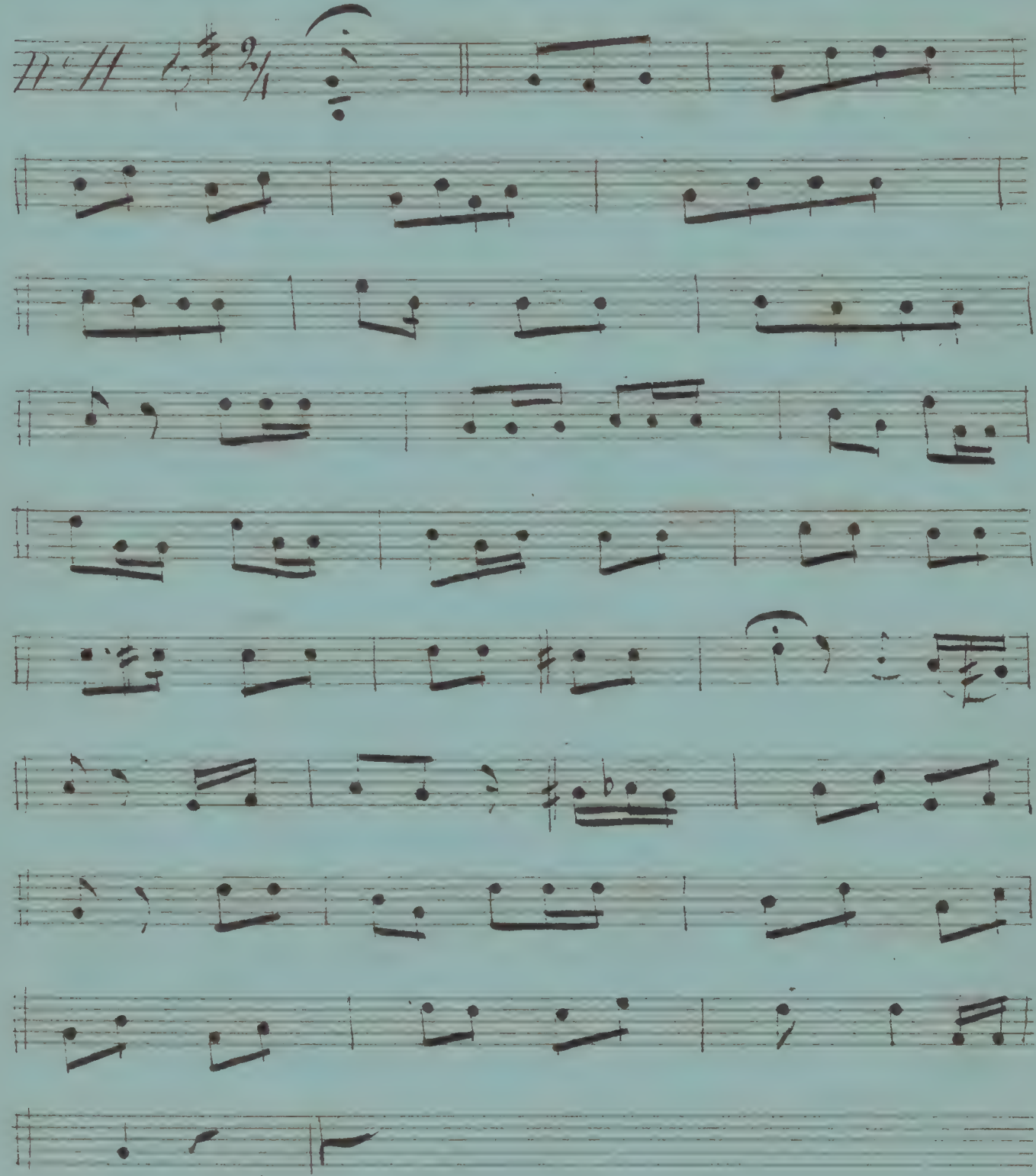
Handwritten musical score on the left page. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *all^o* and *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line.

après tout il est payé

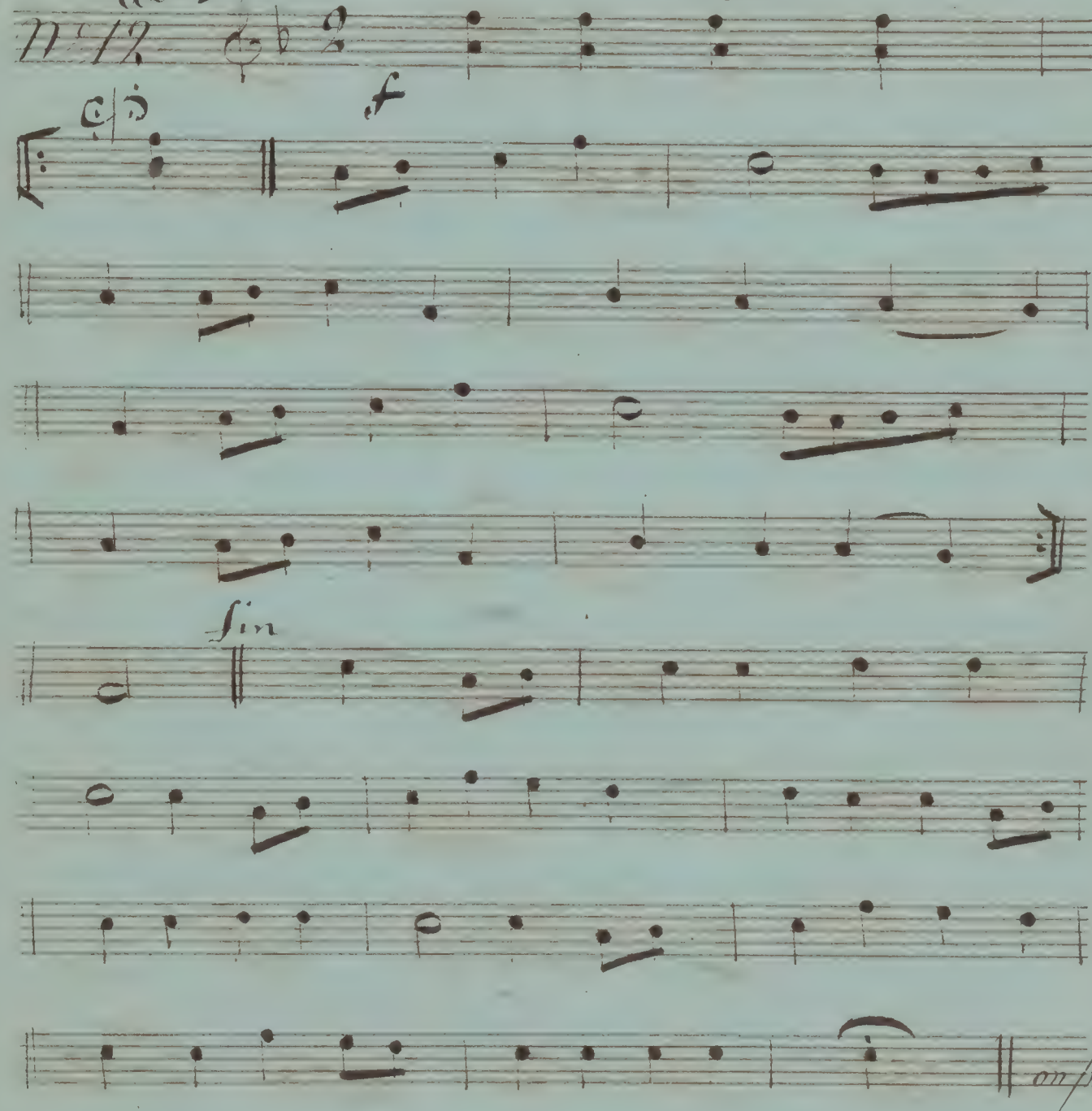
Handwritten musical score on the right page. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *calcehant*, *cui*, *l'âme*, *le*, *car*, *mais c'est pour*, *vous un*, *calcehant*, *un*, *de*, *me*, *oh qu'est tu*, *dit*, *au*, *lord*, *que j'é*, *pour*, *ai*, *la*, *me*, *re*, *lorsque*, *le*, *plus*, *je*, *com*, *luis*, *de*, *les*, *pas*, *net*, *couquet*, *d'une*, *pu*, *ait*, *la*, *bouton*, *me*, *ce*, *mon*, *si*, *la*, *coda*, *2 couplets*. The music concludes with a double bar line and a *f* marking.

bit ne nous se parons pour

Comment donc que ça se fait

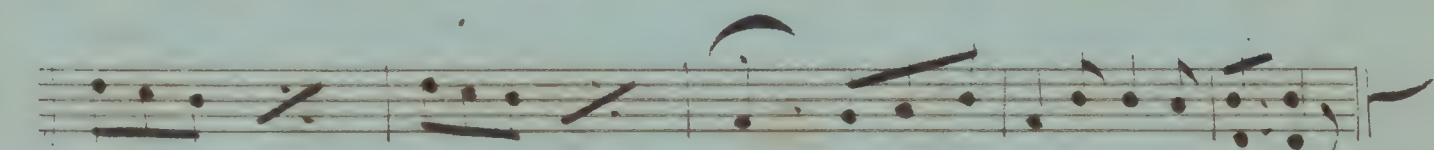
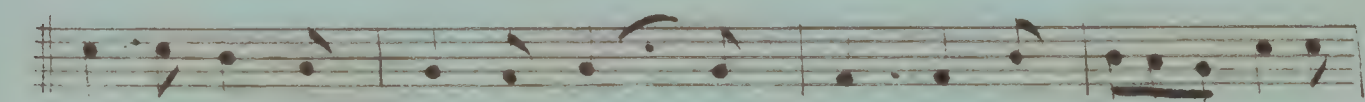
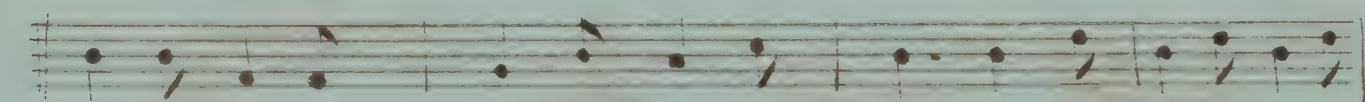


mi en habits le dimanche

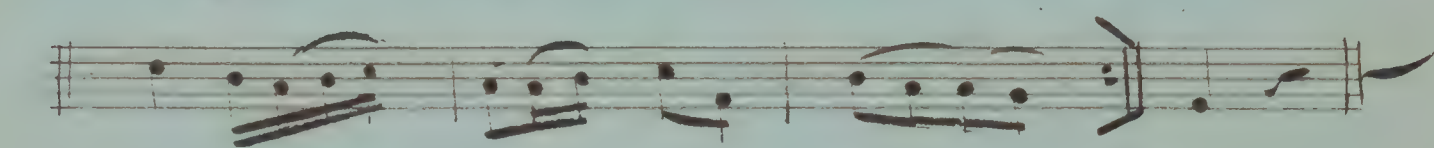
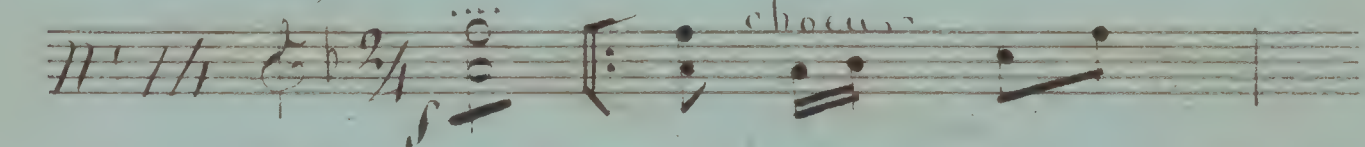


pastor 'échire' par un homme seul *sf*

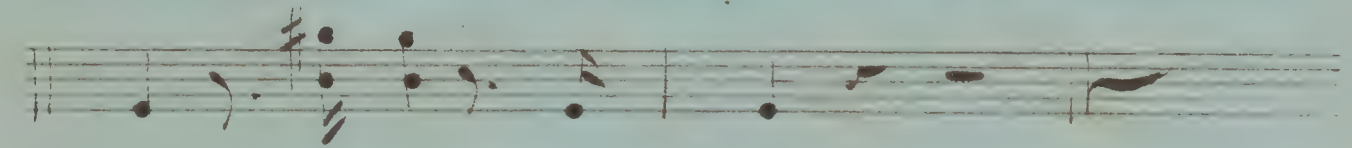
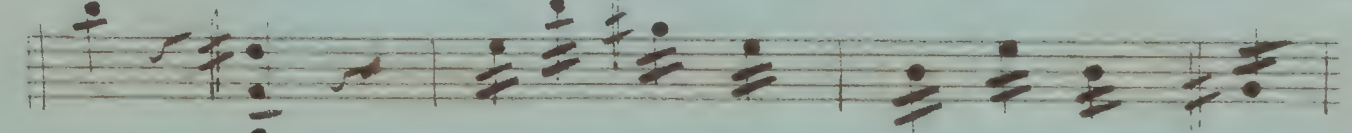
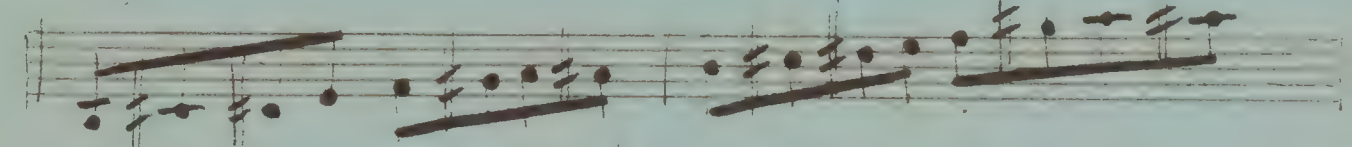
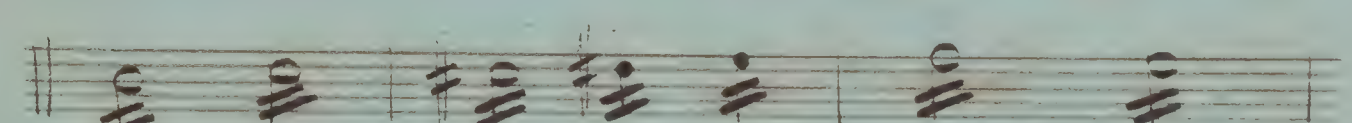
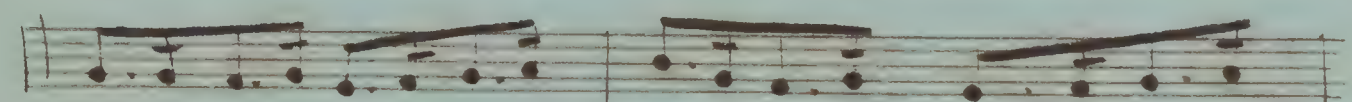
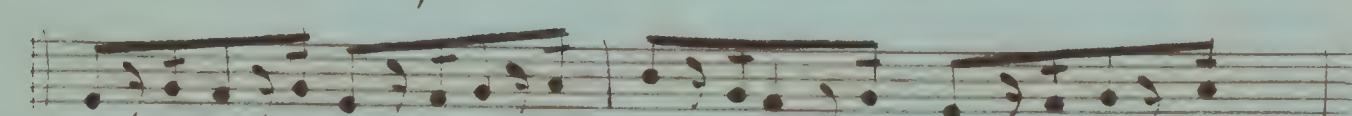
dant et principes tu



a Syracuse a Syracuse



je te comprends



Fin du 2^{me} Acte

acte 3^{me}

Entre acte

N^o 16

all^o

6/8

f

cresc.

*ici (une fois pour l'acte)
choeur
f*
quel grand

Saint-Louis mon Roi mon sur parrain la bataille pleine que l'on
mag'que Saint-Louis de France vient qu'une fois par le
main' de la veuve des parrains c'est l'Alphar joy
eux vite le grand Saint-Louis de ce l'bon Saint-Louis
ait vite le grand Saint-Louis de ce l'bon Saint-Louis
l'ou

Le portrait de Louis

all^o

N^o 17

6/8

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

(Coupe)

a la garde

1^{re} 18 all^o 5^{te} 8^{me} *mf*

quel

bruit épouvantable en se bat choq le marchant

D'ain c'est un la peur est un Diable, lat =

-dats empoigner le sou dain il cass la

dai - - - - - selli il faut

1^{re} 18 all^o 5^{te} 8^{me} *mf*

quel

bruit épouvantable en se bat choq le marchant

D'ain c'est un la peur est un Diable, lat =

-dats empoigner le sou dain il cass la

dai - - - - - selli il faut

en avant marche

Opus

N^o 19

Accompagner de

Sp

quel

quel

bruit

pour van-ta-ble

on

bat chg le marchand d'un c'est un ta pa-ger c'est un

diabli

sol-dats empiègés le sou-dain

1^{re} Représentation le 2 Janvier 1847

le 3

Commence le lundi

N^o 20

f

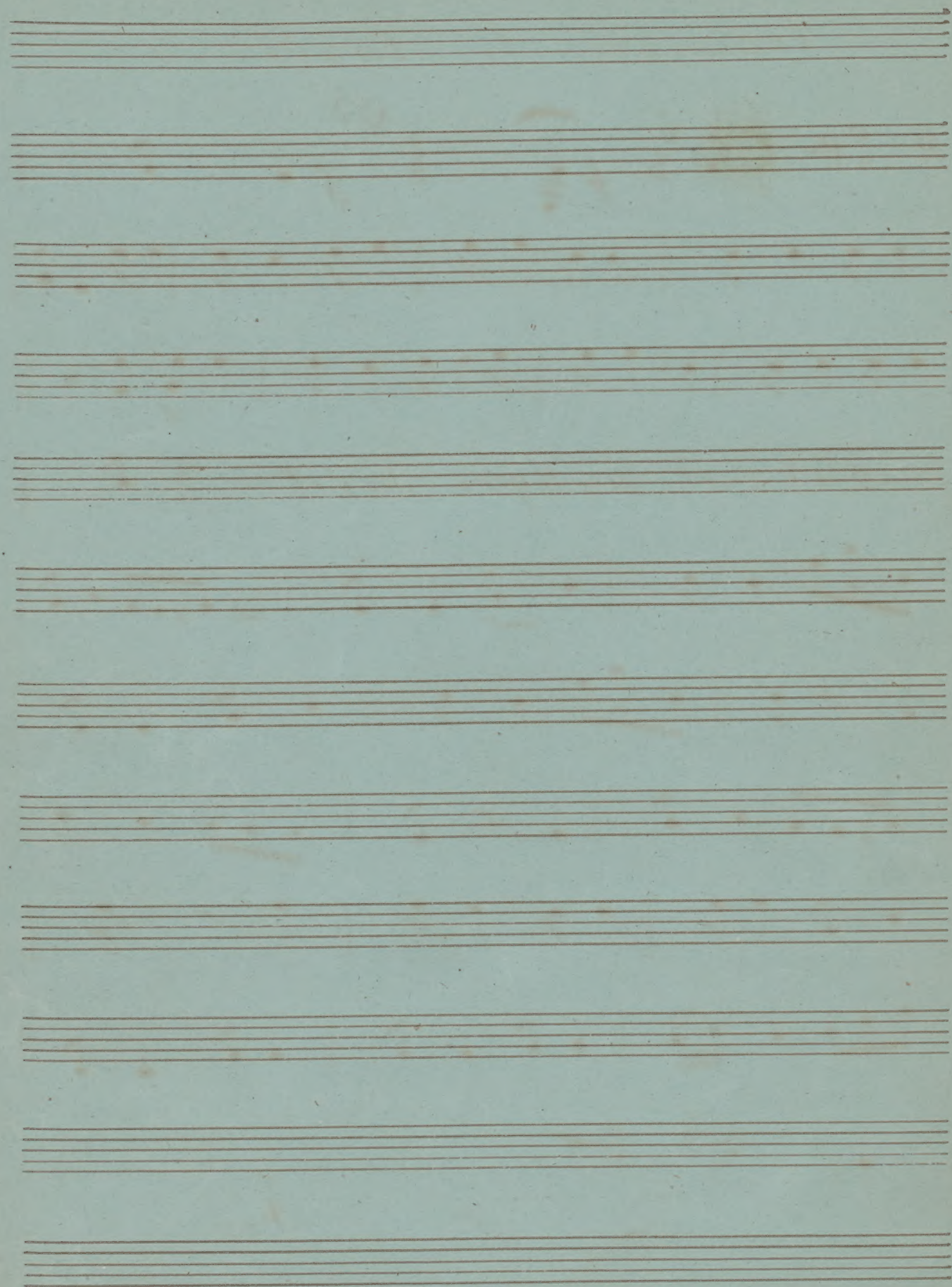
f

Deserte

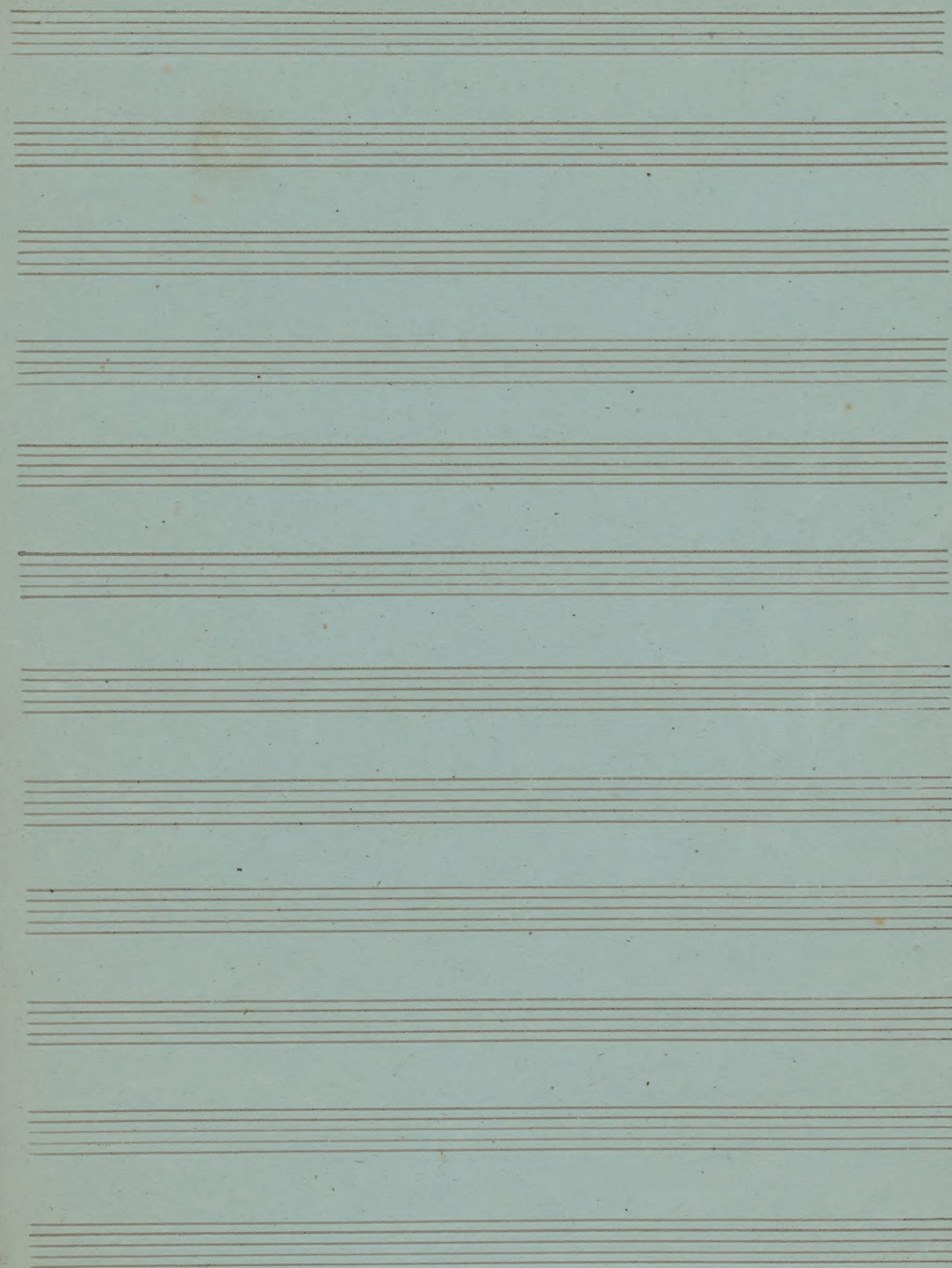
~~*paroles de et musique du dit*~~

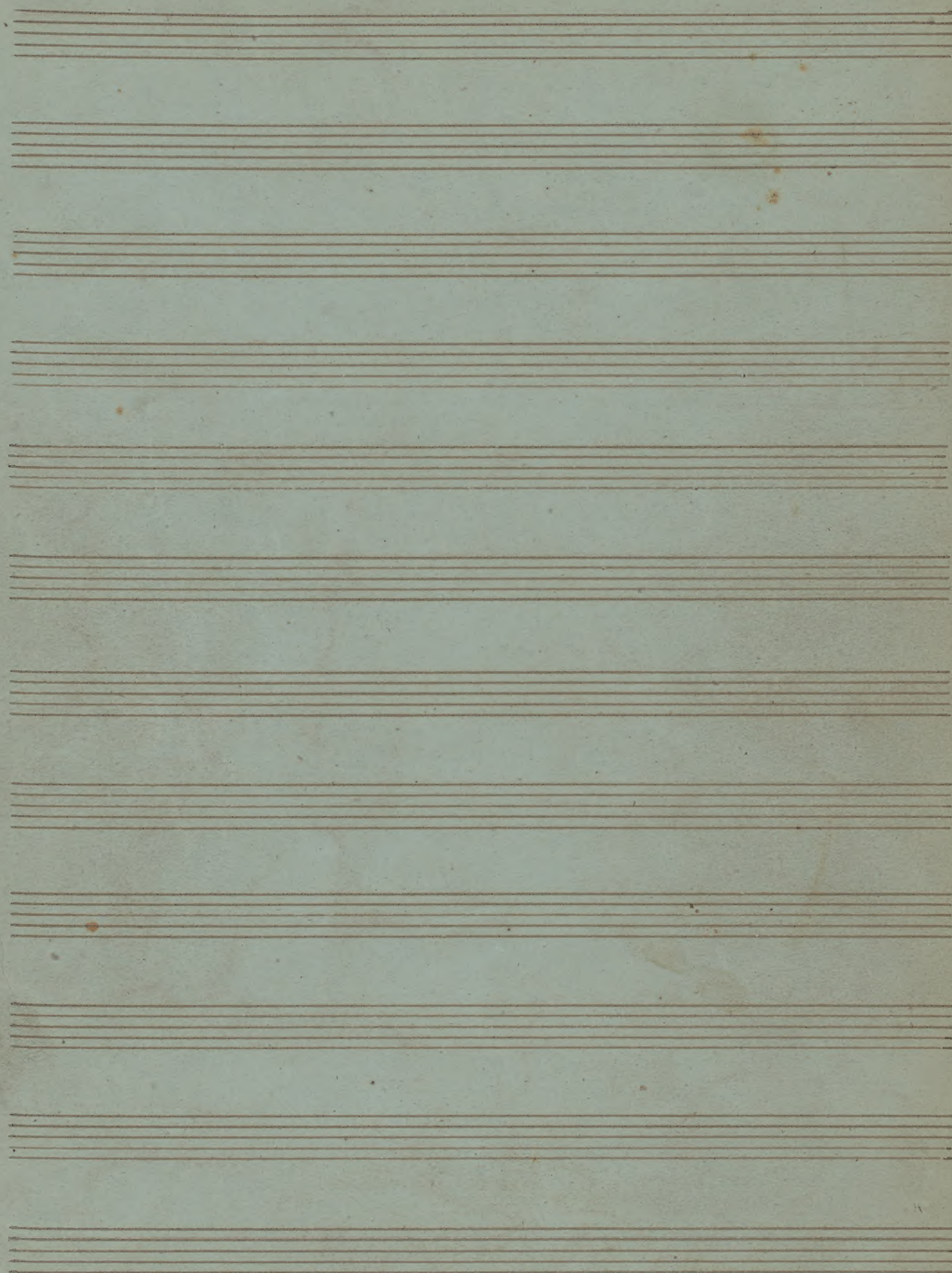
mi mi

Fin



Malochina







**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>